

QAF 廣藝基金會
QUANTA ARTS FOUNDATION

跳升為最具競爭力的
劇場職人 | 業師傳授
③項必學秘笈

藝思塾 | 課程資訊

7/17 技術與管理培訓班
導師：國家兩廳院技術顧問 林家文

新課程陸續開放中，敬請期待

廣藝基金會【藝思塾】

2017 劇場技術與管理培訓班

業師傳授 3 項必學秘笈，跳升為最具競爭力的劇場職人！

| 適合對象 |

1. 場館技術經理、技術對接窗口，或有此職涯規畫者
2. 業界執行製作，想進修技術通識的工作者
3. 劇場技術工作者，渴望齊備舞台、燈光、音響、視訊及管理職能
4. 發展第二技能、積極學習靈活就業力的電機資訊、文化、藝術領域學生

| 藝思塾 |

2017 年，廣藝基金會首度開辦藝思塾，從共享經濟觀點出發，探索表演藝術各種網絡協作可能性！

廣藝基金會透過「委託創作計畫」、藝術節策展等方式力挺表演團體，邁入第 7 個年頭。深知一部叫好叫座經典演出背後，是由製作、技術、行銷團隊，日以繼夜奮力打造而成。因此第一年以『培養態度敬業、獨立作業的劇場「千里馬」』為職志，人才能量飽滿，方能創造長久運營表演藝術環境。

藝思塾獨創導師制 (Mentor) 培訓制度，透過業界職人開講，課程內容完整涵蓋各項職能；並搭配實習訓練，現場演練所學；結訓後形成持續性人脈網，若遇職場難題可向導師諮詢，學員都能找到通往明亮大門的鑰匙！

主辦單位：

| 課程重點 |

劇場通識

- 表演藝術演出形式介紹；說明與欣賞
- 跨領域及創新演出型式介紹、說明與欣賞
- 案例參訪；未來就業方向

舞台管理

- 什麼是舞台管理/舞台監督；劇場/製作組織架構
- 製作期程管理概論；演出流程管理概論
- 劇場用語與工作倫理；劇場與製作整合；工作人員及後台管理
- 商業活動/大型/戶外活動演出技術管理介紹

燈光技術

- 燈光在劇場中的定義及系統概說；基本光學及電學；燈光組別工作邏輯；燈光常用表格介紹
- 燈具介紹 (含調燈實作；電腦燈及 LED 燈具介紹；Follow spot 介紹與操作)
- 燈光系統的架設流程(使用工具及安全規定)；掛燈實作及狀況排除
- 鷹架、調燈梯構造介紹、作業規範；線材介紹與保養維修；燈光控制器 ETC ION 介紹

音響技術

- 聲音概論及音響概論；基本電學及樂理相關；傳導連結
- 音響系統建構；器材架設及公共安全；麥克形式與喇叭位置相關；通訊系統
- 收音概念: 人聲收音；合唱團收音；交響樂團收音；懸吊收音；單一樂器收音

舞台技術

- 基本 Auto Cad 圖說；整體劇場安全
- 舞台介紹、設備說明；布景道具介紹；製作說明、修整、繪景介紹
- 舞台自動控制介紹；裝台步驟+實作；舞台懸吊介紹、各式繩結練習

視訊技術

- 視訊設備簡介、實作；常見視訊軟體介紹

(詳細課程時間規劃，請見下方附件表格)

| 業界講師 |

導師/舞台管理 資深製作/舞台管理總監林家文

主要專長為，劇場技術統籌、大型商業活動規劃，同為國內劇場資深舞台監督、製作經理、舞台技術指導及劇場工作管理者。現任國家表演藝術中心國家兩廳院技術顧問，及事件工作室負責人。

1985 年美國馬利蘭大學 Collage park 戲劇系，主修舞台監督。返國後擔任台北藝術大學戲劇系兼任講師，教授舞台監督課程，亦任職於國立中正文化中心，曾在不同時期擔任兩廳院舞台監督及演出技術部經理。之後到香港三年跨足商業市場，統籌各項商業品

牌活動、國際會議，及大型慶典，包括香港中英、澳門中葡交接典禮舞台監督。接著回到國內延續著有總統就職晚會、高雄世界運動會開幕演出、中華民國百年慶典「夢想家」、上海世界博覽會戶外開幕式等等。同期成立事件工作室，承辦國內外國際商業品牌活動。

近年因學經背景，期許「支持青年藝術家們創作的實現」為目標，授予專業領域、技能，提供企劃、執行製作、技術統籌等協助，做為藝術家們的夥伴，在節目製作環節裡扮演轉換的樞紐。近年所支持及合作藝術家與團隊包括，黃翊工作室、周先生與舞者們、在劇場、林祐如、田孝慈、許程威等。

製作經歷：世界大學運動會技術顧問 2017, Intel 年度國際會議技術/舞台總監 1989 迄今, 香港 Clockenflap 音樂節製作經理 2014-2015, 香港 Great European Carnival 嘉年華製作經理 2014-2015, 中華民國百年慶典「夢想家」2011, 上海世界博覽會戶外開幕式 2010, 高雄世界運動會技術製作統籌 2009, 卡列拉斯吳哥窟演唱 2002, 總統就職晚會 2000、2004, 中澳香港交接典禮舞台監督 1999, 二王一后三大高音演唱會中英香港交接典禮舞台監督 1997, 國立中正文化中心戶外帳篷藝術節技數統籌 2007, 台北市立交響樂團年度歌劇蝴蝶夫人、阿依達等，舞台監督 1988 – 1993, 滾石唱片公司歌手陳昇、伍佰、蘇慧倫等演唱會，舞台總監 1996 – 1999

劇場通識 資深舞台監督汪慶璋

- 焦點專案
1. 台北市立交響樂團專案歌劇舞台總監
 2. 高雄世運舞台總舞監
 3. 霹靂交響音樂會舞台總監

燈光技術 資深燈光設計何定宗

- 焦點專案
1. 2016 躍演中文原創音樂劇《釧兒》
 2. 2016 三十舞蹈劇場《所在—人與偶師幻化的奇特空間》及歷年製作
 3. 2017 台灣燈會霹靂劇場 燈光設計

音響技術 資深音響工程師林盟祐

- 焦點專案
1. 2014 看得見的城市 國家兩廳院 1+1 雙舞作 7.1 聲道
 2. 2013 梁祝 50 年經典黃梅調演唱會
 3. 2011 米靈岸-華山 雙 5.1 聲道環繞設計

舞台技術 義騏劇場工程及舞台製作王騏三

- 焦點專案
1. 2016 國家兩廳院 舞台演出設備整修工程
 2. 2015 台北藝術中心舞台設備工程
 3. 2015 上海美羅城上劇場 劇場舞台懸吊及自動控制系統

視訊技術 視訊統籌楊理喬

- 焦點專案
1. 2016 上海動漫展 硬體統籌規劃
 2. 2015 深圳動漫節 Intel IEM
 3. 2014 台北市立交響樂團《納克索斯島上的阿麗雅德妮》

| 報名流程 |



| 報名注意事項 |

(一) 課程日期、地點: **7/17- 8/18 9:00 – 17:00 廣藝基金會廣藝廳**

1. 7/17 開課日,學員請於 08:30 報到進行始業式
2. 以上不含實習必修課,實習日期於課程最後一週公布

(二) 招生資格

招生名額以 24 人為限,20 歲以上均可報名。

報名經主辦單位書面審查確認(包含學經歷、參訓動機),通知錄取及繳費完成後,為正式學員。

(三) 課程費用

1. 課程共 220 小時(含課程、實作 175 小時；及實習 15 時段/45 小時)，課程定價: 37,500 元；首屆開班價: 26,500 元。
2. 定價說明: 廣藝基金會為健全表藝環境、培養人才資源，育成期不計成本全力支持本課程，廣藝廳五週場地使用、課務團隊等項目不計入學費，降低學習門檻。
3. 費用包括: 上課及實作所需劇場技術器材、教材及學員午餐。
4. 繳費後無法參加，7/17 開課前半個月(6/30)完成退費程序可退五成學費，因開課成本考量，短於開課日半個月(7/3)不受理退費。

(四) 匯款帳戶

1. 戶名:財團法人桃園市廣藝基金會 華南銀行林口分行
2. 帳號:252-10-001888-9
3. 匯款後請提供以下資訊，以利款項核對: 匯款日期、匯款帳戶姓名、匯款帳號後 5 碼

(五) 結業標準 / 退訓辦法

學員須同時達成以下要點，方可領取結訓證書。

1. 出席時數：A.前四週(7/17-8/11)，出席需達課程總時數 9/10 (不可缺課 2 天以上，或遲到累積超過 14 小時)。
B.第五週(8/14-8/18)，總結實作為必修(不可缺席)。
2. 實習必修規範：符合出席時數規定者，則安排正式演出後台技術實習，並需達到最低 15 時段/45 小時。
3. 依老師規定於指定日期前，繳交所有應繳作業。

為維持課程品質與全體學員權益，課程內發生以下情事，將研議退訓:

1. 態度不佳影響課程進行，經兩次警告無效者
2. 實習期間無故缺席者

(六) 報名/詢問

財團法人桃園市廣藝基金會

聯絡人: 共享事業發展部/曾勝義

電話: 03-3272345 #分機:11247 傳真: 03-3273277

Email: golden.tseng@quantatw.com

(七) 其他事項

主辦單位保留錄取參訓學員權利，與課程內容和講師調整彈性。

| 交通資訊 |

(一) 上課地點交通:

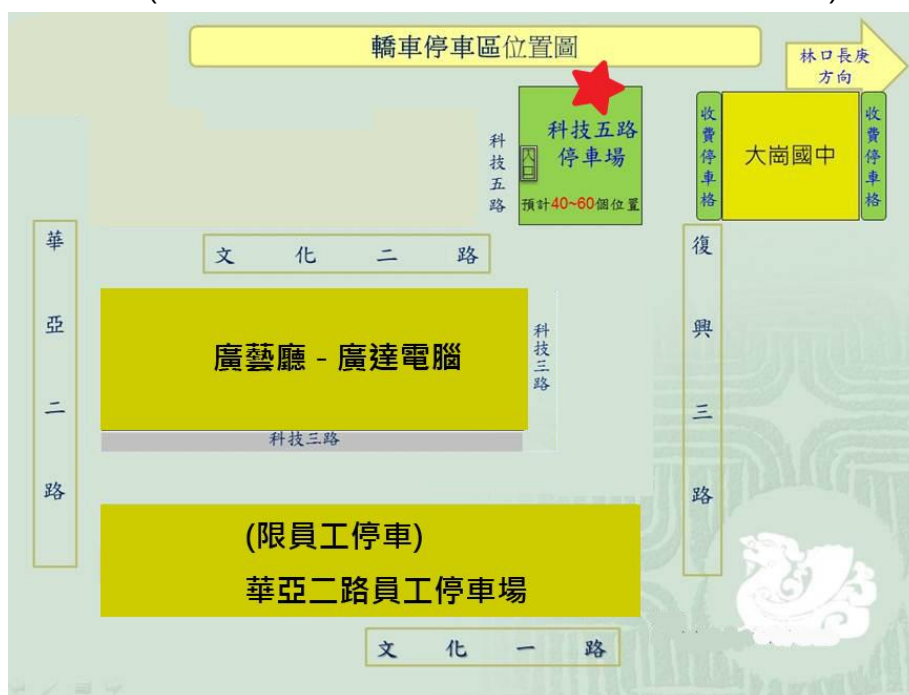
廣藝廳(建築物:華亞科學園區-廣達電腦) 桃園市龜山區文化二路 211 號



搭捷運：搭乘桃園機場捷運線至[長庚醫院]站下車，走路約 25 分鐘(距離 1.7 公里)

搭公車：大臺北公車，下車站名長庚醫院【920(板橋),925(蘆洲),936 & 937(圓山)、945(行天宮)、1210(台北車站)】

停車資訊：科技五路停車場 (園區訪客停車場，請拿停車單，上課讓助教簽名)，供參考



| 附件一：課程時間 |

著重於表演藝術製作介紹與技術劇場工作人員各項基本技術訓練。

結合課堂講課與廣藝廳演出場地的實際各項技術設備的配合實作教學，到最後總結呈現。

劇場技術與管理課表 7/17 開課						
		7/17	7/18	7/19	7/20	7/21
		周一	周二	周三	周四	周五
第一周	9:00 – 12:00	舞台管理	音響	視訊	燈光	舞台
	12:00 – 13:00	午休	午休	午休	午休	午休
	13:00 – 15:00	舞台	燈光	舞台	音響	燈光
	15:00 – 17:00	燈光	劇場通識	音響	舞台管理	劇場通識
		7/24	7/25	7/26	7/27	7/28
第二周	9:00 – 12:00	舞台管理	音響	視訊	燈光	舞台
	12:00 – 13:00	午休	午休	午休	午休	午休
	13:00 – 15:00	舞台	燈光	舞台	音響	燈光
	15:00 – 17:00	燈光	劇場通識	音響	舞台管理	劇場通識
		7/31	8/01	8/02	8/03	8/04
第三周	9:00 – 12:00	舞台管理	音響	視訊	燈光	舞台
	12:00 – 13:00	午休	午休	午休	午休	午休
	13:00 – 15:00	舞台	燈光	舞台	音響	燈光
	15:00 – 17:00	燈光	劇場通識	音響	舞台管理	劇場通識
		8/07	8/08	8/09	8/10	8/11
第四周	9:00 – 12:00	舞台管理	音響	視訊	燈光	舞台
	12:00 – 13:00	午休	午休	午休	午休	午休
	13:00 – 15:00	舞台	燈光	舞台	音響	燈光
	15:00 – 17:00	燈光	劇場通識	音響	舞台管理	劇場通識
		8/14	8/15	8/16	8/17	8/18
第五周	9:00 – 12:00	燈光 總結實作	音響 總結實作	視訊 總結實作	舞台 總結實作	總結
	12:00 – 13:00					
	13:00 – 15:00					
	15:00 – 17:00					

| 附件二：課程大綱 |

劇場通識課程 (8 堂課,19 小時)

周次	日期	週天	時間	時數	課程名稱	內容
1	7/18	週二	15:00 – 17:00	2	劇場壹零壹	從理論劇場型式介紹開始到你所認識的劇場，準備開始成為劇場人
	7/21	週五	15:00 – 17:00	2	劇場的戲劇演出	戲劇演出型式介紹、說明與欣賞
					第一周加油站課程	戲劇類節目欣賞
2	7/25	週二	15:00 – 17:00	2	劇場舞蹈演出	舞蹈演出型式介紹、說明與欣賞
	7/28	週五	15:00 – 17:00	2	劇場音樂演出	音樂演出型式介紹、說明與欣賞
					第二周加油站課程	舞蹈及音樂類節目欣賞
3	8/01	週二	15:00 – 17:00	2	國內劇場介紹	國內目前主要劇場介紹
	8/04	週五	15:00 – 17:00	2	劇場創意料理	跨領域及創新(意)演出型式介紹、說明與欣賞
					第三周加油站課程	案例參訪
4	8/08	週二	15:00 – 17:00	2	非劇場演出、商業活動及其他	表演藝術以外其他類型演出型態重點介紹與舉例
	8/11	週五	15:00 – 17:00	2	自己的迷宮自己走	就業市場概況分析與學員就業市場發展介紹
					第四周加油站課程	案例參訪或經驗分享
5	8/18	週五	09:00 – 12:00	3	總結	

舞台管理課程 (8 堂課,24 小時)

周次	日期	週天	時間	時數	課程名稱	內容
1	7/17	週一	09:00 - 12:00	3	什麼是舞台管理/ 舞台監督	舞台管理在場館,在製作工作執掌說明
	7/20	週四	15:00 – 17:00	2	劇場/製作組織架構基礎 及延伸	劇場組織,製作組織,活動組織等說明與舉例
2	7/24	週一	09:00 - 12:00	3	製作期程管理概論	演出技術製作流程與重點管理 (含危機處理)
	7/27	週四	15:00 – 17:00	2	工作人員及後台管理	工作人員籌組與場地後台管理要件
3	7/31	週一	09:00 - 12:00	3	演出流程管理概論	技排/彩排/演出流程重點管理 (含危機處理)
	8/03	週四	15:00 – 17:00	2	劇場用語與工作倫理	一般通用在各類演出技術執行時 使用的專業用語與專業常識
4	8/07	週一	09:00 - 12:00	3	劇場與製作整合	演出場地與整體製作統籌重點管理
	8/10	週四	15:00 – 17:00	2	商業活動演/大型/戶外 活動演出技術管理介紹	表演藝術以外其他類型演出型態技術管理介紹
5	8/18	週五	13:00 – 17:00	4	總結	

燈光技術課程 (16 堂, 43 小時)

周次	日期	週天	時間	時數	課程名稱	內容
1	7/17	週一	15:00 - 17:00	2	燈光在劇場中的定義及系統概說	燈光的出現及發展 燈光的功能及特性 燈光系統概說
	7/18	週二	13:00 - 15:00	2	基本光學及電學	照明及色彩的基本概念 基本電學認識 電表介紹與操作
	7/20	週四	09:00 - 12:00	3	燈具的介紹 (Leko) 調燈實作	LEKO 燈具大部分解 原理及操作要領 調燈操作
	7/21	週五	13:00 - 15:00	2	燈具的介紹 (Fresnel) 調燈實作	FRESNEL 燈具大部分解 原理及操作要領 調燈操作
2	7/24	週一	15:00 - 17:00	2	燈具的介紹 (Parcan) 調燈實作	PARCAN 燈具大部分解 原理及操作要領 調燈操作
	7/25	週二	13:00 - 15:00	2	其他燈具介紹 (P.C) (A.C) (cyc light) 等	天幕燈、泛光燈、條燈、閃光燈、 八頭燈、水紋燈、煙機
	7/27	週四	09:00 - 12:00	3	Follow spot 介紹與操作	追蹤燈的原理及操作要領 準心製作與使用 實際操作
	7/28	週五	13:00 - 15:00	2	電腦燈及 LED 燈具介紹	電腦燈光系統概說 功能介紹
3	7/31	週一	15:00 - 17:00	2	燈光系統的架設流程， 使用工具及安全規定	燈光工作實務流程 常用手工具介紹 安全規範下達
	8/1	週二	13:00 - 15:00	2	線材的介紹與保養維修	燈光各式線材及接頭介紹 電力及訊號傳輸
	8/3	週四	09:00 - 12:00	3	燈光控制器 ETC ION 介紹	ION 基本操作 PATCH、GROUP、SUB、CUE、TIME
	8/4	週五	13:00 - 15:00	2	燈光平面圖閱讀、 角度分析	名稱欄、標示線、圖例欄 燈光角度分析
4	8/7	週一	15:00 - 17:00	2	掛燈實作及狀況排除	掛燈實作
	8/8	週二	13:00 - 15:00	2	鷹架、調燈梯構造介紹、 作業規範	TOWER、LAYHER、GENIE 介紹 安全守則
	8/10	週四	09:00 - 12:00	3	調燈梯操作實務	調燈梯調燈實務操作

	8/11	週五	13:00 - 15:00	2	燈光組別工作邏輯、 燈光常用表格介紹	CREW、ME、LD 工作邏輯 Patch sheet、Chammel Hook up、Magic Sheet、CUE Sheet
5	8/14	週一	09:00 - 17:00	7	總結實作	

音響技術課程 (12 堂, 35 小時)

周次	日期	週天	時間	時數	課程名稱	內容
1	7/18	週二	09:00 - 12:00	3	聲音概論及音響概論	聲音的形成及音響放大路徑理論
	7/19	週三	15:00 - 17:00	2	傳導連結	音響訊號連接方式及接頭種類
	7/20	週四	13:00 - 15:00	2	基本電學及樂理相關	基本電學及樂理在音響學的運用
2	7/25	週二	09:00 - 12:00	3	音響系統建構及慣用排列方式	規畫建構音響系統之細節
	7/26	週三	15:00 - 17:00	2	器材架設及公共安全	搬運架設以及工作公共安全
	7/27	週四	13:00 - 15:00	2	收音概念	單點,多點收音模式 人聲收音運用
3	8/1	週二	09:00 - 12:00	3	合唱團/交響樂團收音	合唱團及交響樂團收音運用
					懸吊收音	FLY BAR 收音及建構
	8/2	週三	15:00 - 17:00	2	單一樂器收音	西樂及中樂 收音方式
	8/3	週四	13:00 - 15:00	2	音響試音及流程	人聲測試及頻譜簡介
4	8/8	週二	09:00 - 12:00	3	麥克形式與喇叭位置相關	麥克風與喇叭擺設之間形成的問題及影響
					空間反射,繞射產生的影響	反射板實驗及組合運用
	8/9	週三	15:00 - 17:00	2	通訊系統	intercom 有線對講系統之運用
	8/10	週四	13:00 - 15:00	2	小場設計組裝建構	設計既規劃音響系統
5	8/15	週二	09:00 - 17:00	7	總結實作	

舞台技術課程 (12 堂, 35 小時)

周次	日期	週天	時間	時數	課程名稱	內容
1	7/17	週一	13:00 - 15:00	2	劇場安全	劇場工作安全、勞工衛生安全設施、劇場工作需留意之安全事項、劇場工作與勞基法討論
	7/19	週三	13:00 - 15:00	2	舞台介紹、設備說明	舞台設施介紹、舞台機械說明
	7/21	週五	09:00 - 12:00	3	工具、材料介紹+ 實作	舞台泛用工具介紹、 舞台常用材料說明、手工具操作
2	7/24	週一	13:00 - 15:00	2	舞台裝台步驟及注意事項 + 實作	裝台說明、裝台須注意事項、 舞台燈光音響等工作介面整合
	7/26	週三	13:00 - 15:00	2	基本 Auto Cad 圖說	舞台圖面說明、舞台及燈光與劇場圖面整合
	7/28	週五	09:00 - 12:00	3	舞台懸吊介紹、 各式繩結介紹及練習	傳動裝置 Rigging (含結構) + 實作

3	7/31	週一	13:00 - 15:00	2	演出裝台時須留意事項	吊桿/換景表與設計/製作工作邏輯
	8/2	週三	13:00 - 15:00	2	舞台演出及注意事項 + 實作	舞台演出事前留意及檢查事項、舞台演出規範
	8/4	週五	09:00 - 12:00	3	布景道具介紹、 製作工法方式說明、 實際操作	佈景製作說明 + 實作
4	8/7	週一	13:00 - 15:00	2	演出布景修補、 道具修整、繪景介紹	舞台繪景、布景道具修補
	8/9	週三	13:00 - 15:00	2	舞台自動控制介紹	舞台機械控制介紹、控制系統說明、 各式機械設備與控制設備整合
	8/11	週五	09:00 - 12:00	3	場勘步驟及注意事項	演出前場勘須留意事項、場勘工具介紹
5	8/17	週四	09:00 - 17:00	7	總結實作	

視訊技術課程 (4 堂, 19 小時)

周次	日期	週天	時間	時數	課程名稱	內容
1	7/19	週三	09:00 - 12:00	3	視訊設備簡介-後級	投影機,布幕,LED 屏
2	7/26	週三	09:00 - 12:00	3	視訊設備簡介-前級 1	接頭種類介紹,訊號種類介紹,影片規格介紹
3	8/2	週三	09:00 - 12:00	3	視訊設備簡介-前級 1	簡易切換設備介紹,字幕投影介紹- 去背功能,訊號轉換介紹
4	8/9	週三	09:00 - 12:00	3	常見視訊軟體介紹	會議用-PVP, 劇場-Qlab
5	8/16	週三	09:00~17:00	7	總結實作	架設一套簡易系統